

## I “modi” dell’alterità

Nel percorso saranno affrontati, da vari punti di osservazione e seguendone le articolazioni assunte in varie aree geografiche e temporali del mondo, i rapporti fra territorio e identità; fra protezione di un luogo e difesa di sé; fra bisogni oggettivi e rivendicazioni simboliche; fra concetti di confine e modi di definire l’alterità partendo dai diversi modi di considerare i generi in diversi contesti socio-culturali.

Gli accessori delle identità propone una riflessione sugli stretti rapporti esistenti tra la costruzione di oggetti culturali e quella dei soggetti e delle diverse forme di umanità.

Le appartenenze e le identità che il legame con tali oggetti consente di costruire e rappresentare non sono, tuttavia, solo formali e ideologiche. Coinvolgono piani emotivi profondi, chiamano in causa il nostro comune senso estetico, le nostre idee su storia e memoria, una certa visione del mondo, del tempo e dello spazio, il nostro modo di “abitare” il territorio (il nostro essere sedentari, migranti o nomadi), il nostro modo di “vestire”, il nostro essere “italiani”, “francesi”, “stranieri”, “clandestini”.

Esiste, infine, una certa differenza fra i modi in cui diverse popolazioni definiscono la loro “identità”. Non basta essere nati in un territorio, parlare una certa lingua o vestirsi in un certo modo per “avere” un’identità.

Sorprenderà vedere come in certi luoghi l’identità sarà più fluida e meno circoscritta. In questi casi “avere” un’identità assomiglierà un po’ più – per usare una metafora – al gesto di indossare un vestito, che sarà anche possibile cambiare nel corso della vita e senza particolari traumi o difficoltà.

## Cos’è l’identità?

Quali sono le origini di questa parola? Che cosa significa “avere” o “costruire” un’identità? Quali sono gli accessori necessari e ineludibili per avere un’identità in contesti storici e culturali diversi? Quali sono le risorse, gli apporti e i problemi derivanti dalle diverse modalità di vivere e di percepire le “identità” nel mondo di oggi?

Cos’è l’identità? La domanda è semplice solo in apparenza. Se si prova a dare una risposta si scopre quanto sia complessa. Perché parlare di identità non è né scontato né immediato.



Il percorso di formazione e ricerca *Gli accessori delle identità*, oltre che svolgere un’indagine di campo nelle diverse scuole sul tema dell’identità, intende esplorare, da un punto di vista antropologico, le diverse possibilità con cui essa è immaginata, vissuta e rappresentata nei diversi luoghi del mondo.



Via Vanvitelli, 9 - 37138 Verona  
Cel. 349.5566186  
[www.manialtrisguardi.com](http://www.manialtrisguardi.com)

# Nuove Geografie

gli accessori delle identità



# Il percorso

La mostra-laboratorio *Gli accessori delle identità* si sviluppa lungo un percorso espositivo articolato in cinque sezioni: identità, accessori, confini, sguardi, generi. Queste offrono ai visitatori spazi sperimentali finalizzati all'acquisizione di conoscenza attraverso il coinvolgimento attivo (manipolatorio, gestuale, orale, uditivo, visivo).

## IDENTITÀ

La prima sezione, dedicata alla riflessione antropologica sul concetto d'identità, fornisce esempi storici e culturali per comprendere i processi di naturalizzazione in diversi contesti storici e geografici.

*Principali temi trattati.* Come si acquisisce un'identità in ambienti culturali e geografici diversi? Come si diventa italiani? Sono prese in esame legislazioni vigenti in diversi contesti culturali. Quali sono i rapporti tra moda e ostentazione dell'identità personale?

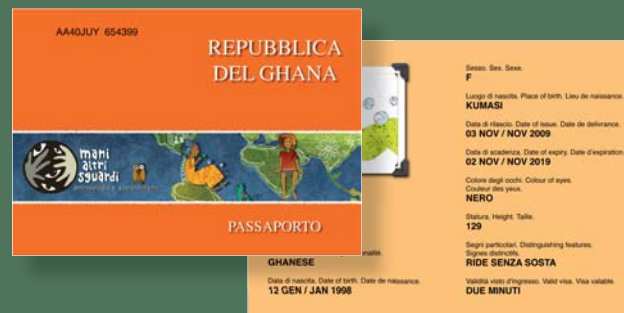


L'identità è una "matrioska".

## ACCESSORI

Quando parliamo di identità sono importanti i contorni, le delimitazioni, le denominazioni. La riflessione prescrittiva che ha come oggetti le cose – accessori – e il territorio che le contiene è una componente essenziale di ogni discorso identitario. Più che un'essenza, l'identità è una strategia di riconoscimento tra altre. Una strategia che, privata delle cose alle quali appellarsi, rimarrebbe un concetto inafferrabile e difficilmente esperibile.

*Principali temi trattati.* Come si acquisisce il nome in diversi contesti culturali? Cos'è la carta d'identità? Quando si usa per la prima volta? E il passaporto? Quali forme di identificazione e segni-ficazione sono attualmente in uso in diversi contesti culturali?



Passaporti in gioco nel laboratorio della mostra.

## CONFINI

In questo percorso sono affrontati, da vari punti di osservazione e seguendo le articolazioni assunte in varie aree geografiche e temporali del mondo, i rapporti fra territorio e costruzione delle identità; fra protezione di un luogo e difesa di sé; fra bisogni oggettivi e rivendicazioni simboliche; fra concetti di confine e modi di definire l'alterità.

*Principali temi trattati.* Territorio, apolidi, clandestini, doppia nazionalità, identità rigide e identità fluide.

## SGUARDI

“Io è un altro” diceva *Rimbaud*. L'identità, che tende a tenere separata l'alterità, allo stesso tempo la incorpora. Nel processo di formazione dell'identità cogliamo due componenti: una di *identificazione* e l'altra di *individuazione*. Con la prima, il soggetto si rifà alle figure che percepisce come uguali a sé e con le quali condivide alcuni caratteri. Questo genera il senso di appartenenza a un'entità collettiva definita come “noi”. Con la componente di individuazione, invece, il soggetto fa riferimento alle caratteristiche che lo distinguono dagli altri: gli altri gruppi ai quali non appartiene; gli altri membri del suo stesso gruppo dai quali il soggetto si distingue per le proprie caratteristiche fisiche e morali e per una propria storia individuale (biografia) che è sua e di nessun altro.

*Principali temi trattati.* Che cosa si intende per alterità; l'alterità dentro di noi. La maschera e lo specchio. Relazioni in Rete. Facebook.

## GENERI

Cosa si intende per identità di genere? Come sono considerati il genere maschile e femminile in diversi ambienti socio-culturali? Cosa si intende per ruoli di genere? Quanti generi conosci? Il genere è un carattere appreso o innato?

*Principali temi trattati.* Classificazione e genere nelle scienze naturali e sociali. Differenze tra sesso e genere. Rapporto tra il sesso e l'immagine di genere in diversi contesti socio-culturali.



Maschere in gioco nel laboratorio della mostra.